



## Les meilleures ventes de la Fnac

Fnac/Le Point du 14 au 17 avril 2014

Rang	Genre	Titre	Auteur	Nombre de semaines de présence continue	
				Classement précédent	
				Editeur	
1	R	Central Park	Guillaume Musso	XO	1 4
2	R	Muchachas. Tome 2	Katherine Pancol	Albin Michel	2 2
3	R	Muchachas	Katherine Pancol	Albin Michel	5 10
4	R	La vie en mieux. Deux histoires	Anna Gavalda	Le Dilettante	4 6
5	R	La fête de l'insignifiance	Milan Kundera	Gallimard	3 3
6	R	Le collier rouge	Jean-Christophe Rufin	Gallimard	6 7
7	R	Voyages en absurde. Chroniques	Stéphane De Groodt	Plon	7 20
8	R	Tempête. Deux nouvelles	J. M. G. Le Clézio	Gallimard	19 3
9	R	L'emprise	Marc Dugain	Gallimard	26 2
10	E	Eloge de l'anormalité	Matthieu Pigasse	Plon	16 4
11	E	Ne me dites plus jamais bon courage ! Lexique anti-déprime	Philippe Bloch	Ventana éditions	- 1
12	R	En finir avec Eddy Bellegueule	Edouard Louis	Seuil	9 14
13	R	Six ans déjà	Harlan Coben	Belfond	8 7
14	E	Pierre Rabhi semeur d'espoirs	Pierre Rabhi / Olivier Le Naire	Actes Sud	- 1
15	R	Qu'attendent les singes	Yasmina Khadra	Julliard	15 2
16	E	Journal d'un prince banni	Moulay Hicham El Alaoui	Grasset	12 2
17	R	Fever. A fleur de peau. Tome 2	Maya Banks	Milady	- 1
18	E	Du bonheur. Un voyage philosophique	Frédéric Lenoir	Fayard	14 23
19	R	Réparer les vivants	Maylis de Kerangal	Gallimard	10 14
20	E	Dire non	Edwy Plenel	Don Quichotte	13 5
21	R	Extorsion	James Ellroy	Rivages	11 3
22	R	Police	Jo Nesbo	Gallimard	17 3
23	R	Au revoir là-haut	Pierre Lemaitre	Albin Michel	21 34
24	E	Regarde les lumières mon amour	Annie Ernaux	Raconter la vie	20 3
25	E	La Bible	Collectif	Société biblique de Genève	24 2

R: Romans et nouvelles    E: Essais et documents     Entrée ou retour dans la liste

## L'art de l'apocalypse

La fin du monde est proche. Sa reconstruction aussi. C'est la double expérience, spectaculaire, qu'on pourra faire au Palais de Tokyo à partir du 24 avril. D'un côté, en déambulant dans « Flamme éternelle », le piquet de grève géant de Thomas Hirschhorn, où des intellectuels, de Jean-Luc Nancy à Jacques Rancière, referont le monde en public, de l'aube à la nuit, dans des agoras faites de murailles de pneus hérissées de slogans poétiques et politiques. De l'autre, en arpentant « Aujourd'hui, le monde est mort », le spectaculaire cabinet de curiosités apocalyptique de Hiroshi Sugimoto, placé sous le haut patronage du dieu du Tonnerre japonais. On vous en reparle... si le monde dure encore un peu ■ CHRISTOPHE ONO-DIT-BIOT