



Guillaume et Patrick se marient .. mais savent que leur union ne sera pas reconnue civilement.

22.30 France 4 Magazine

Tel quel

Homo, et alors ?

Présenté par Chakib Lahssaini | Documentaire de Florence d'Arhuys (France, 2012) 90 mn Inedit
Charlotte, lycéenne, et Marion, étudiante, s'aiment depuis quatre ans dans l'adversité, car leurs parents, auxquels elles ont révélé leur homosexualité, restent hostiles à leur relation. Pour Benoît et Emmanuel, pacés, la situation est différente, puisque Benoît a pu, sans cacher l'existence de son compagnon, adopter un petit Ismaël. Le couple espère pouvoir agrandir leur famille. Florence et Olga, elles, se sont mariées à Genève où le mariage gay est autorisé. Aujourd'hui, Flo attend un bébé. Quant à Guillaume et Patrick, ils s'apprennent à célébrer leur mariage, tout en sachant que cette union ne sera pas reconnue civilement.

Diffusé quelques jours avant la Journée internationale contre l'homophobie (le 17 mai), ce documentaire très incarné a focalisé ses portraits sur la question de l'inégalité des droits entre homosexuels et hétérosexuels. Au fil des séquences souvent fortes (mais un brin trop larmoyantes), le propos se recentre autour d'un message : si les mentalités évoluent vers une plus grande tolérance, le législateur français est en retard par rapport à d'autres pays. Plus que jamais, le combat juridique des couples homos reste la reconnaissance officielle du mariage et du second parent non biologique ou non adoptant (dit « parent social ») pour mieux préserver l'intérêt de l'enfant en cas de séparation ou de décès. — **Emmanuelle Skyvington**

20.50 M6 Divertissement

L'inventeur 2012

Présenté par Sandrine Corman et Alex Goude (France, 2012), avec la participation de Jean-Michel Chauderge, Philippe Bloch, Hapsatou Sy et Pascal Gayrard 120 mn Inédit
Après le succès mitigé de *L'inventeur de l'année*, qui n'avait connu qu'une saison en 2007, M6 retente sa chance dans le domaine du concours d'inventivité. Le concept et la réalisation criarde de ce concours sont éculés : des inventeurs plus ou moins farfelus défilent devant un jury de quatre experts pour présenter leurs plus ou moins ingénieuses trouvailles. Papier hygiénique de poche, skis urbains, pyjama antimoustique... Le jury détermine si l'objet relève du génie ou s'il n'est qu'une vague démonstration de créativité. « Grande nouveauté »,

un panel de consommateurs planqué derrière une vitre teintée commente les passages des candidats et les réactions du jury. En cas d'indécision de ce dernier, le panel vote et a le dernier mot...

Dans cette mécanique bien huilée aux présentateurs déjà aguerris sur le plateau de *La France a un incroyable talent*, on passe du moment d'allégresse et d'émotion généralisée à la moquerie gentille. Sans oublier les mises en scène outrées de clachs au sein du jury. Les ingrédients de la bonne recette dont la chaîne ne pouvait se passer : *L'inventeur 2012* reprend la case laissée vacante par *Top chef*, qui a remporté jusqu'à 23% de parts de marché durant la finale. — **Marie-Hélène Soenen**

20.35 France 3 Magazine

Comment ils ont changé de vie

Présenté par Mireille Dumas (France, 2012) 120 mn Inédit
L'intérêt principal du magazine réside dans l'entretien entre le célèbre baron Empain, enlevé en 1978 pendant soixante-trois jours, et l'un de ses ravisseurs, Alain Caillol. Les deux hommes se sont déjà rencontrés, mais jamais aussi longuement. De cette confrontation, nous ne pouvons cependant rien vous dire, celle-ci étant en cours de montage lors de notre visionnage. Cinq reportages la précèdent. Chacun s'attache à un « converti », dont le parcours a pris une direction radicalement différente. Le chanteur Antoine a – partiellement – délaissé la vie publique pour sillonner la Polynésie. Le Loto a fait de Jean Bernard un millionnaire. Caroline Dubois a délaissé le secrétariat pour les cochons nains. L'homme de télé Michel Thoulouse est devenu vigneron, et l'homme d'affaires Christian Fabre, moine en Inde.

Tout plaquer, s'inventer un autre chemin. En ces temps de crise et de déprime généralisée, la perspective fait rêver, et c'est ainsi que Mireille Dumas la traite. De la longue et parfois douloureuse mue psychique que cela induit, des sacrifices financiers, des réactions contrastées des proches, du danger de l'échec, rien ne nous est dit. Avec Mimi, on zappe de vie comme par magie. — **Florence Broizat**

0.15 Arte Documentaire

Damas, au péril du souvenir

Documentaire de Marie Seurat (France, 2012) 65 mn. Inédit
Parties vivre chacune de son côté, les filles de Marie Seurat ont laissé son appart vide dans un Paris « trop grand ». Un pincement au cœur, et l'autrice des *Corbeaux d'Alep* sait le temps venu de retourner en Syrie, où elle est née, pour y chercher une maison à acheter dans la vieille ville de Damas. « Tu es folle, lui assène son amie Gaby dans une jolie scène de lit. Il suffit d'une étincelle pour qu'ici tout explose. » Mais « rien n'arrive jamais à Damas », lui répond Marie.

Cette quête d'un havre, de quatre murs, d'un toit, d'une cour et d'un bassin dans un pays que les feux de l'actualité ne brûlaient pas encore est le prétexte de ce film d'une infinie délicatesse, qui plonge aux sources historiques, familiales et intimes d'une vie marquée par la douleur inextinguible de la perte. A la façon d'un carnet de voyage, *Damas, au péril du souvenir* nous conduit d'une maison à une autre, du quartier catholique aux quartiers juif et musulman, évoquant au gré des lieux et des rencontres une histoire tumultueuse dont son mari, le sociologue Michel Seurat, avait la clé. C'est à lui que s'adresse ouvertement Marie tout au long de ce film en forme de lettre au défunt, enlevé à Beyrouth en 1985 et tué l'année suivante. Jusque dans ses fragilités, ce film très personnel vibre d'une sensibilité qui vous pince le cœur, pour peu qu'on lui accorde l'attention qu'il mérite. — **François Ekchajzer**
LIRE page 82



Marie Seurat a filmé, avec sensibilité, Damas avant la révolution.